

宮城野区文化センター調査結果

対象者：令和6年4月1日から令和6年12月27日までコンサートホール及びシアターホールを利用した
団体及び個人

調査方法：無記名選択(複数回答可)および記述方式、インターネット方式

調査票配布期間：令和7年1月16日郵送

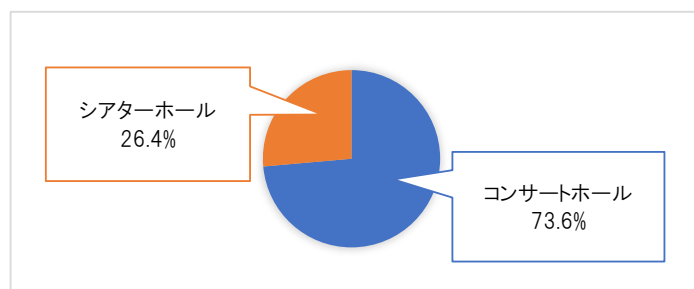
調査票回収期間：令和7年1月16日から令和7年1月31日到着分

調査票回収数：69部／配布数：179部

今回は、どちらのホールをご利用いただきましたか？(複数回答あり)

	回答数	割合(%)
コンサートホール	53	73.6
シアターホール	19	26.4
合計	72	100.0

無回答 1件

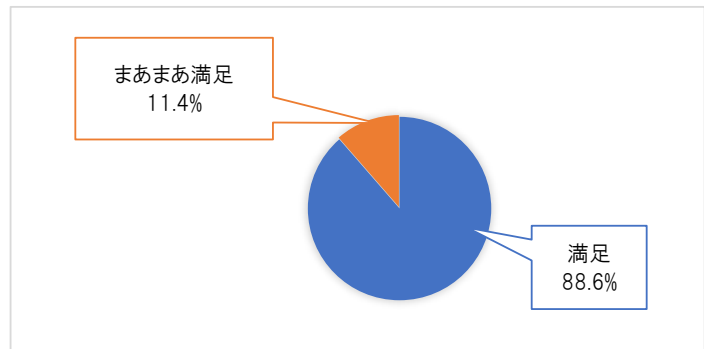


Q-1 今回ご利用されて、当センターの使い心地など、総合的なご意見はいかがですか？

	回答数	割合(%)
満足	62	88.6
まあまあ満足	8	11.4
あまり満足できなかった	0	0.0
不満	0	0.0
合計	70	100.0

無回答 1件

※複数回答あり



具体的なご意見

予約打合せ含め、いつもスタッフのみなさんの対応が素晴らしいです！
スタッフの方がとても親切で丁寧でした。
音響も雰囲気も大きさも立地も理想的で人気が高い事は理解しておりますが、あまりにも予約の競争率が高く、私は抽選もれ続きで、今年は演奏会開催を断念する事になりそうです。
スムーズに利用出来た。
声楽の演奏者にとっては、舞台も客席の壁も不自然さが無い良い響きの作りになっているので、客席を向いても他のキャストを見るために横を向いてもよく聞こえていたようです。
今回は、平土間として利用できる広さが、催事内容に合っていたため使いやすかったです。
舞台袖が狭くて使いにくいのが難点。モニターも小さく、ステージの状況が把握しにくく不便だった。
ホールの作りが美しく催事に彩りを添えてくれるから。
撮影使用し、とても良い撮影が出来ました。

客席からの舞台の見やすさ 公共交通(JR)とのアクセスの良さ 搬出入のしやすさ
音(ピアノ)の響きが良かったことと、ホール客席も清潔できれいです。
舞台スタッフが親切で協力的。事務もていねいで良かった。
毎年利用させていただいております。受付、舞台スタッフの対応がよく、大変満足しています。今後共よろしく願います。
受付等のスタッフの皆様、とても親切でした。
ホールとしてはきれいでとても良いと思います。ただ、私達はクラシックバレエの発表会をしたかったので、(ただ去年はどこのホールも競争率高くて取れなかつた)それはやはり無理が多くありました。舞台の狭さ、幕袖がなく、下手は特に狭い、なにより緞帳がなかった事、つるしができなかった事、客席数が少なかったこと等。これはホールがバレエの舞台に向いていたかった事で仕方ないと思います。
附帯設備費のお支払いがクレジットカードまたは、後日請求書にできるとありがたいです。
音響がよく、合唱コンサートで気持ちよく利用させていただきました。
ホール内の音響の響きが良く、楽屋の数も多く大変良かったと思います。職員の方も、よい対応でした。お世話になり感謝致しております。
会場は響きもよくたいへん満足でした。ただ、リハーサルと本番との会場費が高く感じました。新しいし広さも有りで、しょうがないかな。
係の方の手助けがあつてこそ、何とかまとめることができました。
音響がとても良い。
スタッフの方が皆さん感じの良い方ばかりでいつも気持ちよく利用させていただいています。ありがとうございます。
設備が充実している。
音響がとてもよいホール
とても響きの良いホールですので気持ちよく演奏することができ、お客様にも大変喜んでいただけました。また、スタッフのみなさんによくしていただき、運営もスムーズにできました。
細やかなサポートをしていただきありがとうございました。
ステージと客席の距離感が程よく、響きがよかったです。
初めてだったので少し勝手がわからず戸惑うこともあったが、全体を通してよかったと評価している。

Q-2 利用されての当センターに関するご意見をお聞かせください。それぞれの項目について、「はい」、「どちらかといえば、はい」、「どちらかといえば、いいえ」、「いいえ」の4つの回答から、あなた様のお考えに一番近いものに○をつけてください(○は各項目1つまで)

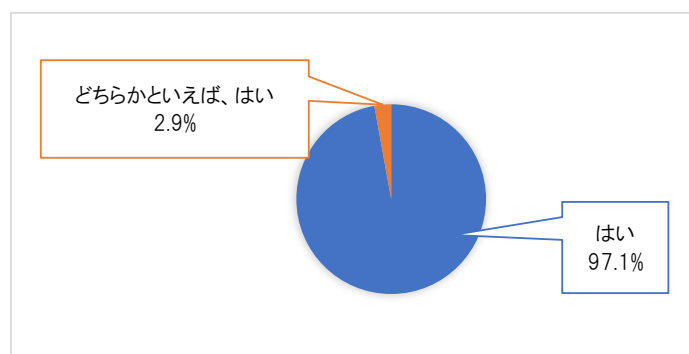
(施設について)

★施設内は清潔でしたか？

	回答数	割合(%)
はい	68	97.1
どちらかといえば、はい	2	2.9
どちらかといえば、いいえ	0	0.0
いいえ	0	0.0
合計	70	100.0

無回答 1件

※複数回答あり

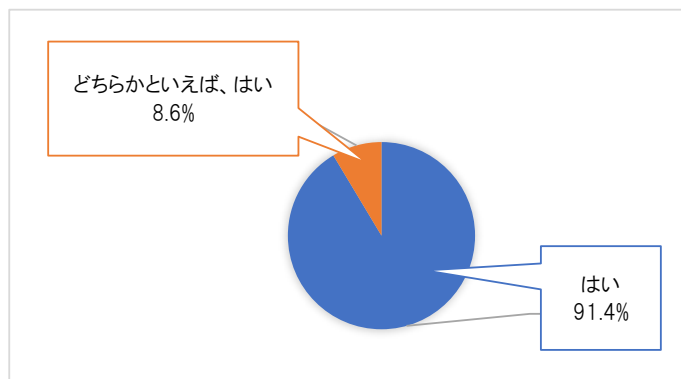


★ロビー等の印象は良かったですか？

	回答数	割合(%)
はい	64	91.4
どちらかといえば、はい	6	8.6
どちらかといえば、いいえ	0	0.0
いいえ	0	0.0
合計	70	100.0

無回答 1件

※複数回答あり



具体的なご意見

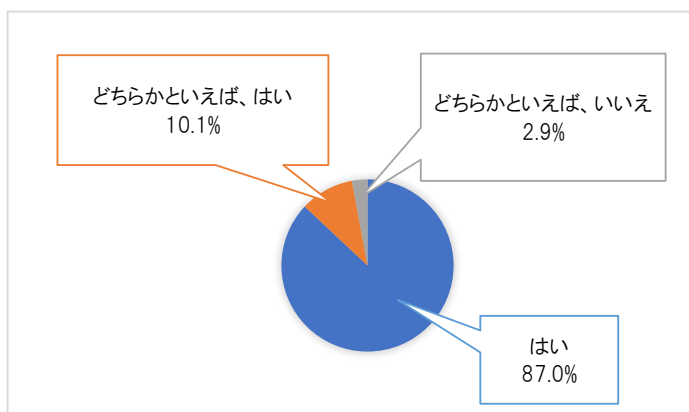
ロビーにもう少しイス・ソファなどがあるといいですね。

★広さ(客席数)はちょうどいいですか？

	回答数	割合(%)
はい	60	87.0
どちらかといえば、はい	7	10.1
どちらかといえば、いいえ	2	2.9
いいえ	0	0.0
合計	69	100.0

無回答 2件

※複数回答あり



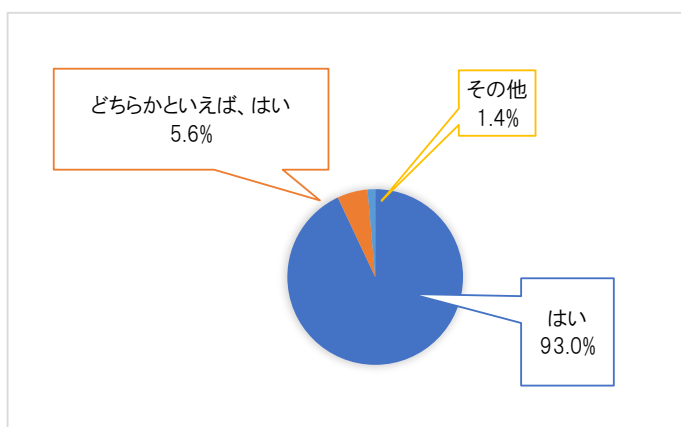
具体的なご意見

あの響きでもう少し客席数が少ないホールがあれば…

★舞台設備や備品等は充実していましたか？

	回答数	割合(%)
はい	66	93.0
どちらかといえば、はい	4	5.6
どちらかといえば、いいえ	0	0.0
いいえ	0	0.0
その他	1	1.4
合計	71	100.0

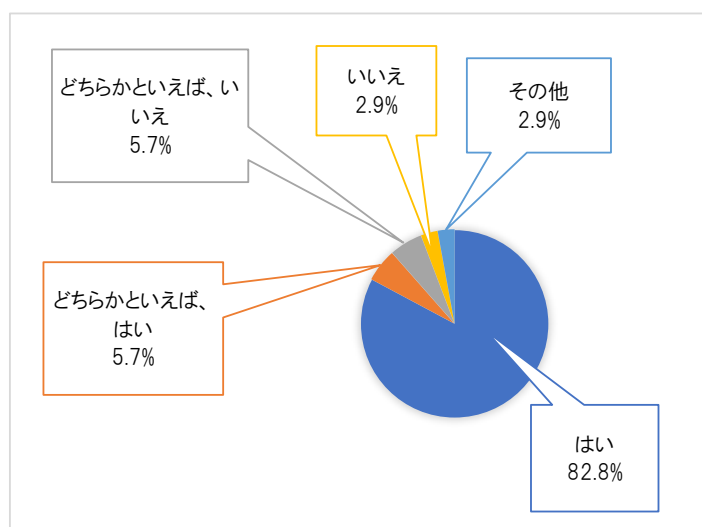
※複数回答あり



★楽屋や楽屋事務室等は使いやすかったですか？

	回答数	割合(%)
はい	58	82.8
どちらかといえば、はい	4	5.7
どちらかといえば、いいえ	4	5.7
いいえ	2	2.9
その他	2	2.9
合計	70	100.0

無回答 1件 ※複数回答あり



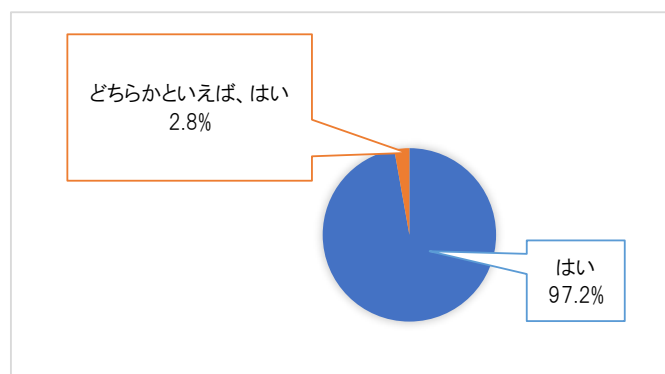
具体的なご意見

利用人数が多いこともあり、やや狭い印象です。
使用していません。
楽屋事務室が狭くて毎回困っている。
楽屋がちよっと遠かった。エレベーターをいちいち使うのも不便で
最初は分かりにくかったです。
合唱団各パート指揮者別の楽屋(ゲストもいたので)少なかった。(時間、練習、着替え)
楽屋が2階であることは、移動時間や距離の問題で、いつもリスクを感じている。そもそも、宮城野区文化センタ自体が楽屋やトイレを含めコンサートホールを利用する方が使いやすい作りなので仕方がないが。ただ、シアターホール利用者の方が、出演者やスタッフを含め催事ごとの利用人数が多いように思うので、建物でシェア(トイレや楽屋など)できるものは、フレキシブルに共有した方が良いと思う。時々パトナシアターはどう(使い心地はよいか)ですか？と、他団体に聞かれるが、大人数の団体には紹介しにくいのが残念。

★設備や備品を使用する際は安全に使用できましたか？

	回答数	割合(%)
はい	69	97.2
どちらかといえば、はい	2	2.8
どちらかといえば、いいえ	0	0.0
いいえ	0	0.0
その他	0	0.0
合計	71	100.0

※複数回答あり



具体的なご意見

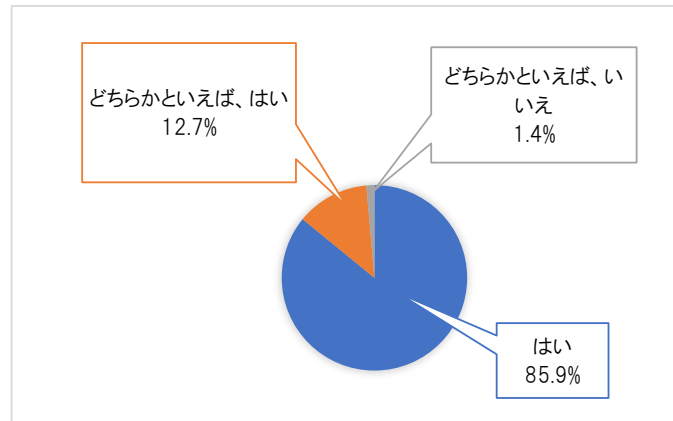
助けていただきました。
パネル(展示用)の使用についても、アドバイスを技術職員から頂きました。

（運営や職員の対応について）

★施設利用や予約に関する情報は入手しやすかったですか？

	回答数	割合(%)
はい	61	85.9
どちらかといえば、はい	9	12.7
どちらかといえば、いいえ	1	1.4
いいえ	0	0.0
合計	71	100.0

※複数回答あり



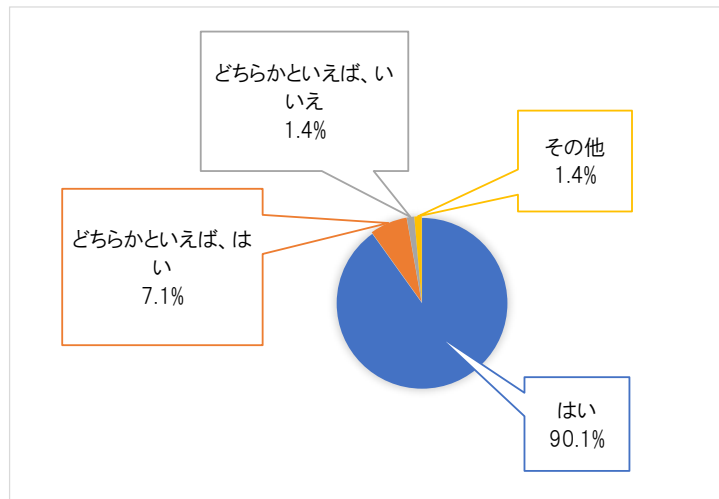
具体的なご意見

予約がとれない日が多いです。
倍率が高すぎ。演奏実績のある会は少し当選しやすくなるなどの配慮があるとありがたいです。
最初は分かりにくかったけど、大丈夫でした。
申込み（一年前）抽選、当る確率が難しい。
何度も利用しているので。

★利用の問合せや予約、受付は円滑に進みましたか？

	回答数	割合(%)
はい	64	90.1
どちらかといえば、はい	5	7.1
どちらかといえば、いいえ	1	1.4
いいえ	0	0.0
その他	1	1.4
合計	71	100.0

※複数回答あり



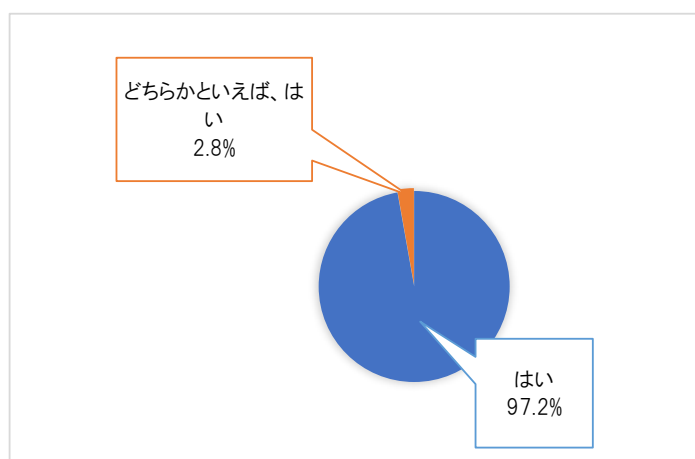
具体的なご意見

とても丁寧にご説明していただきました。
マネジメントに任せております。
最初は分かりにくかったけど、大丈夫でした。
変更等記入するものが多い。

★事前打合わせの連絡、打合わせ内容は円滑にいましたか？

	回答数	割合(%)
はい	69	97.2
どちらかといえば、はい	2	2.8
どちらかといえば、いいえ	0	0.0
いいえ	0	0.0
その他	0	0.0
合計	71	100.0

※複数回答あり



具体的なご意見

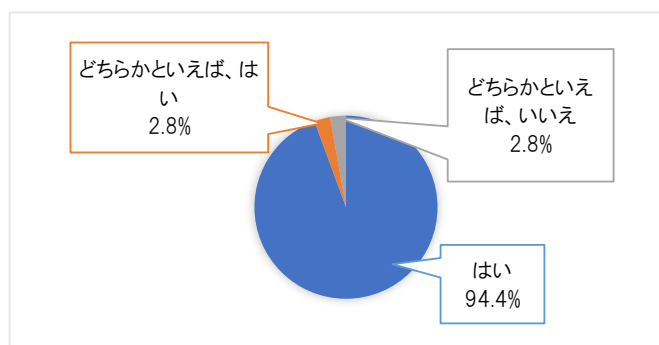
マネジメントに任せております。

事前打合せの日時など、だいぶ前に連絡をいただきとても助かりました。

★職員の当日の対応は良かったですか？

	回答数	割合(%)
はい	67	94.4
どちらかといえば、はい	2	2.8
どちらかといえば、いいえ	2	2.8
いいえ	0	0.0
合計	71	100.0

※複数回答あり



具体的なご意見

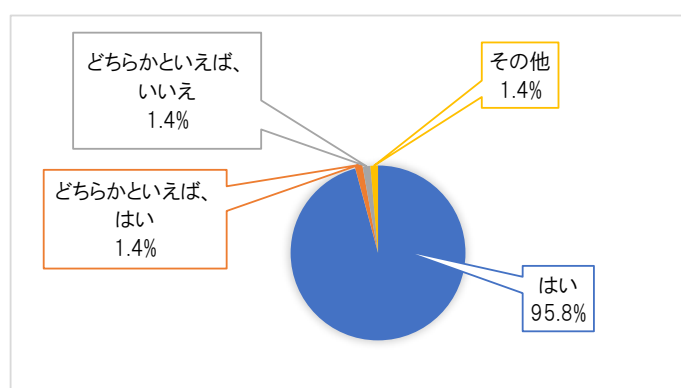
事務室に入り、打合せ担当の方(男性)に、こちらから「こんにちは」と言ったが、反応がなかった。まず気持ちよく挨拶！ではないでしょうか。

★舞台技術スタッフの対応は良かったですか？

	回答数	割合(%)
はい	67	95.8
どちらかといえば、はい	1	1.4
どちらかといえば、いいえ	1	1.4
いいえ	0	0.0
その他	1	1.4
合計	70	100.0

無回答1件

※複数回答あり



具体的なご意見

このように対応していただけたと思っていなかった。

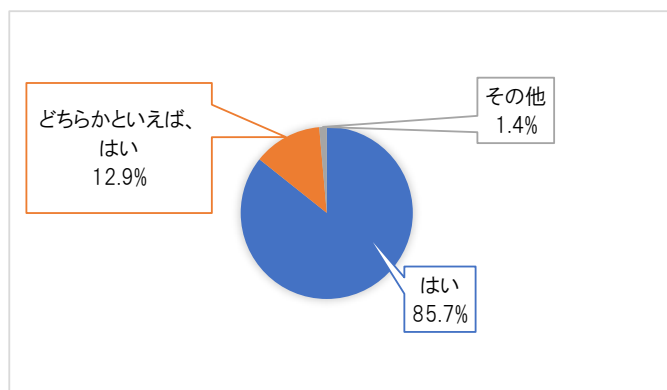
とても良くして頂きました。感謝です。

★設備、料金、使用時間等の施設の利用に関する説明は適切でしたか？

	回答数	割合(%)
はい	60	85.7
どちらかといえば、はい	9	12.9
どちらかといえば、いいえ	0	0.0
いいえ	0	0.0
その他	1	1.4
合計	70	100.0

無回答1件

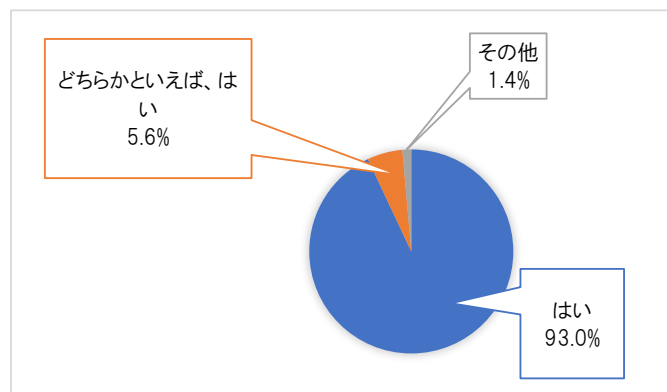
※複数回答あり



★事故防止や非常時の対応等に関する説明は適切でしたか？

	回答数	割合(%)
はい	66	93.0
どちらかといえば、はい	4	5.6
どちらかといえば、いいえ	0	0.0
いいえ	0	0.0
その他	1	1.4
合計	71	100.0

※複数回答あり



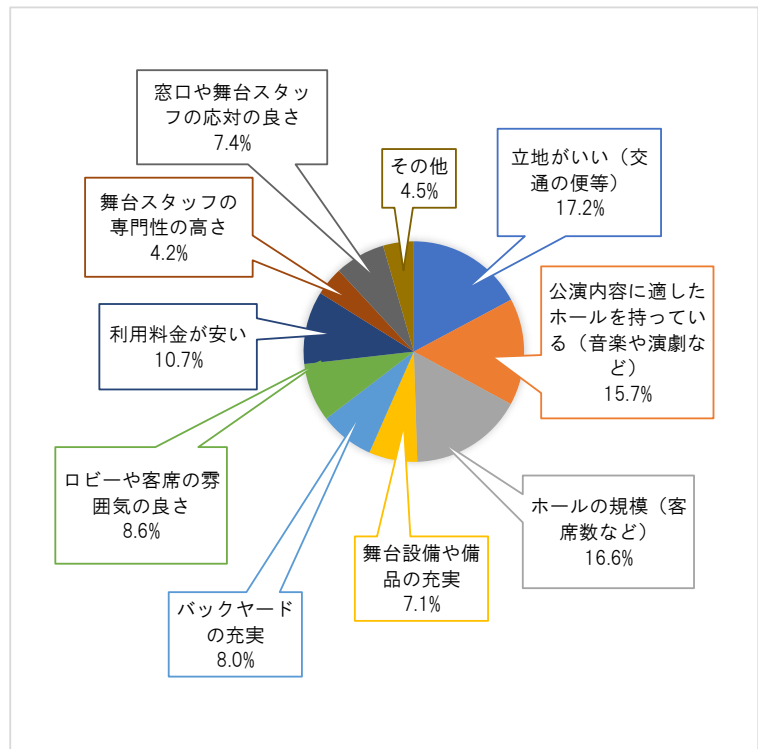
具体的なご意見

マネジメントに任せております。

特に説明を受けていない

Q-3 施設を利用する際、重視することはどのようなことですか？（〇は複数可）

	回答数	割合(%)
立地がいい(交通の便等)	58	17.2
公演内容に適したホールを持っている(音楽や演劇など)	53	15.7
ホールの規模(客席数など)	56	16.6
舞台設備や備品の充実	24	7.1
バックヤードの充実	27	8.0
ロビーや客席の雰囲気の良い	29	8.6
利用料金が安い	36	10.7
舞台スタッフの専門性の高さ	14	4.2
窓口や舞台スタッフの対応の良さ	25	7.4
その他	15	4.5
合計	337	100.0



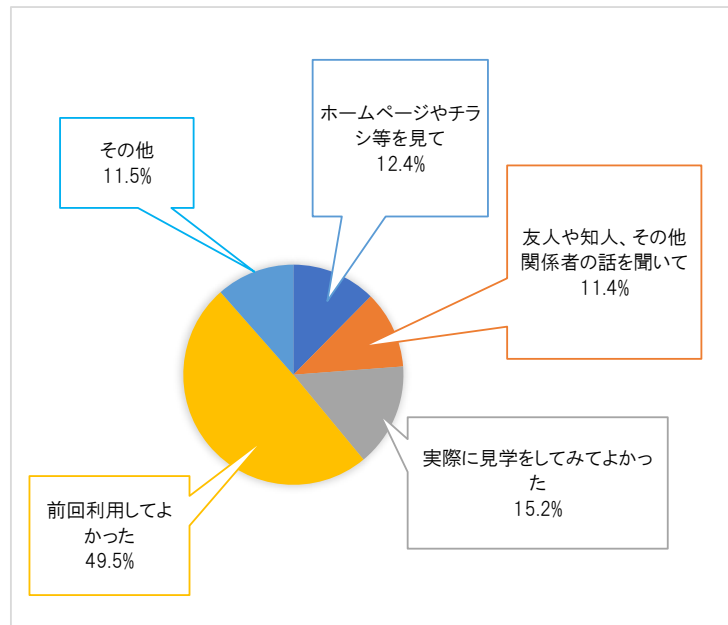
具体的なご意見

東北各校から交通の便が良かったとのご意見をいただいております。
PA機材(サブスピーカー)の配置効果が大変よかった。
立地はお客様の年齢と居住地によります。ゲストは仙台駅から電車ですぐなので便利そうでした。ホールの規模はゲストが素晴らしかったので「もっと広くないともったいない」というお声も頂戴しましたが、私共の金銭面の力不足が原因なので、ホールには問題ありません。ただ、この素晴らしい響きと同じで700～800席のホールがあると良いのかもしれません。
他の施設に比べ、音響が良い。少人数のアンサンブルにはちょうど良い響き。
公共交通機関で来れるのが良い。仙台駅から10分の立地。室内楽に最適のひびき。席数。競争率が高いのがたまにキズ。土日はぜったいにとれない。(抽選にハズれます)
舞台技術スタッフがやさしい。
ホールの響きが良い。ピアノが良い。ホールの雰囲気が良い。
4, 8, 9, 10ももちろんですが、全部〇するのも…なので優先的には〇をつけたもので。
いいホールなのでもっと日程的に余裕をもって使用したいのですが、中々予約できない空きがない状態がつらいです。
以下のポイントも結構あると嬉しいとホール選びの時に参考にしています。 ホールでチケットの販売や購入ができる。待ち合わせや幕間に使えるようなスタンディングバー/カフェがあるなど
合唱ですが、響きの良さは仙台市内の音楽ホールの中では一番でしょう。ただピアノを前面にだすと、その響きのよさから合唱がききにくいとのこともありました。
施設がきれいでした。
7につきましては「概(おおむね)」にとってはgoodです。!
音響がよい。

宮城野区文化センターのHPは、施設利用に関して情報提供の項目（範囲）が少なすぎると思う。とても不便に思うことが多い。一度利用するとホールの良さがわかるが、予めHPや資料などで利用者に寄り添った情報発信（特にHP）を心がけてほしい。なお、技術職員の方も事務所の方含め、定期的に移動されるので、専門性が高い人がいるかどうかはわかりにくいと思う。

Q-4 当センターをご利用いただいたきっかけ及び理由は何ですか？（〇は複数可）

	回答数	割合(%)
ホームページやチラシ等を見て	13	12.4
友人や知人、その他関係者の話を聞いて	12	11.4
実際に見学をしてみてよかった	16	15.2
前回利用してよかった	52	49.5
その他	12	11.5
合計	105	100.0



具体的なご意見

たまたまキャンセルがあり、平日に予約できた。
仙台市市民利用施設予約システムの予約状況の都合により
開館以前から承知しており、開館時は記念公演をやらせていただいた。本会の活動内容からして、丁度良い規模である、満足している。
何度も利用しているので安心という意味で
交通便が他の施設より良好であった。
立派なホールで、子どもたちにとっては良い経験ができることが一番です。
過去から利用していましたので
音響、サイズ使い勝手すべて大変満足して利用させて頂いています。
交通の便が大変よいと思います。市民利用施設の公報
パトナホールができてすぐ見て、これまでご利用させていただいております。
会場使用の抽選で当たったからです。
実際に演奏会で音を聴いて
現時点での当団体のキャパシティ(各隻数及び利用料金)にあっているから。

Q-5 当センターを利用するにあたって、良かったと感じた点、今後改善すべき点と感じた点がございましたら、ご自由にお書きください。

土日祝日は、なかなか予約が取れない。
皆様にご親切にして頂き、おかげさまでリサイタルを無事行う事が出来、心から感謝しております。お客様も、素晴らしいホールの音響と雰囲気を楽しんでいらっしゃいました。本当にありがとうございました。今後ともどうぞよろしくお願い致します。
舞台への出入り口がもう少し手前にもあるとオペラハイライトには助かります。今の出入り口は客席から丸見えのようです。それ以外は出演者にとっては使用しやすいホールでした。
楽屋事務室前の通路は、他施設利用者の通行が多く、搬入口とシアターのバックヤードとの境界付近も自由に通行できる状況でしたので、主催側で警備を用意しない場合のセキュリティが少々気になりました。
トイレを全て洋式にして欲しい。 使用者用の駐車場が少ない。
スタッフの方々にいつも親切に助けられています。今後ともどうぞよろしくお願い致します。
予約システムをもう少し整えていただきたい。
会館スタッフの皆さまにはいつも親切にいただいております。今後ともどうぞよろしくお願い致します。
立地条件もよく、施設も新しくきれいで使いやすく、良い印象でした。 演者側の観点からは、楽屋が2階にあるため、ホリ裏通路から楽屋までの導線が長く、階段も長いので、往来がとてみたいへんでした。せめて、ホリ裏通路の上手側に扉があれば、2階への階段の目の前辺りに当たるので、多少距離が短くなり良かったのと感じました。 南側駐車場から会館搬出入口側へと横断歩道がないのが不自然でした。「横断しないでください」との表示がありましたが、横断歩道は東へも西へも距離があるため、結局 渡ってしまいました。S字カーブに近い位置なので設置の条件があるかもしれませんが、なるべく近くにあるべきだと思いました。
構造上やむをえないのですが、パナホールとシアターホールを違う主催者が同時に使用する際、駐車場やバックヤードで動線が重なってしまう。（お互いに配慮が必要）
楽屋がもう2部屋あったらと感じます。出演グループが多い時、やり繰りしてます。
コンサートホールの抽選倍率が土日は高く、なかなか希望の日が取れない。仙台市の問題だと思うが、同程度のホールがもっとほしい。
響き、特にピアノを弾いている本人は気持ちよく弾ける。ただ、客席の場所によっては、アンサンブルの場合聴こえ方が異なってしまうと感じています。
このアンケートについて このように大きな封筒ではなく、返信用封筒を三つ折りにして、アンケート用紙も折って、長径3号でよいのではと思いました。封筒、送料の節約になると思いますし、折って入れられても問題ないです。
専門性のまったくないスタッフのみでの運営なので(クラシックコンサート)ホールの音響スタッフさんらにはいつもお世話をかけて申し訳ございません。(照明とか色々)
ホールがきれい。立派。
出演者が多いので、市民センター会議室を控室として利用できること。パナホール上手ドアに演奏者が退場したのちドアを閉める係が必要になる。開いたままでは音ももれる。
いつも快適に使わせていただいています、抽選に当たらず、次の予定が決まらないのが悩みの種です。

改善すべき点は、クラシック音楽会の場合（特にプログラムの芸術性が高い場合）、ホールの響き、楽器（ピアノ）の良さはとても必要なので、奏者の技量の良い会であれば、又、毎年続けている企画等の場合、優先的に抽選ができるとうりたがたいです。難しい面もあることは理解しておりますが。
とにかくトイレ数が少ない。シアターホール楽屋の2Fのトイレはドアをあけたらすぐ個室でちょっとびっくりしました。普通ドアを開けると2、3コは並んでいるものなので。
今後共利用させていただきたいと思いますので、よろしくお願いいたします。
附帯設備費のお支払いを現金ではなくクレジットカード又は後日請求書にいただければと助かります。
搬入の駐車があり、便利でした。バックヤードもぐるっと回れるので助かりました。ホールには何も不満や不便はありません。なかなか予約を入れられない取りにくさだけです。
楽屋出演者のトイレが数が少なく不便だと思います。ホールはいつも気持ちよく使わせていただきありがとうございます。
予約抽選に外れたあと、空きが出た時に再度予約しやすいようにしてほしい。抽選予約手順の理解に時間がかかったので、分かりやすい工夫があるとよい。
シアターホールに簡易反響版があるとよい。
いつもお世話になっております。国内でも大好きなホールの1つです。スタッフの方々にも親切に対応して頂き、気持ちよく使わせて頂いております。一点のみ気になっているのですが、ホールオープン時に利用した時に比べてピアノの音色が（CFX特有のつやとノビ）が無くなっているように感じました。最初いただいた時にはびっくりするような美音だっただけにとても残念でした。楽器自体は素晴らしいものですのでヤマハ本社（浜松などの）による整音作業のメンテが定期的に必要なのではと感じました、個人的な意見ですが…
仙台駅から近い（バス、電車が）、ゲスト（遠い方から来られるときベンチ）。※2024.9 使用させていただき大変感謝しています。今後もよろしくご指導お願いいたします。
我々の楽団にとっては非常によいです！リハーサル室と活用できるのですばらしい！でも、中々ホール確保が難しく大変です。今後ともよろしくお願いいたします。
仕方ないことだが、競争倍率が高く当選しづらくなっている。仙台市として新しいホールの建設も検討してほしい。
ワンオペ発表会だったのですが、パナの方に助けていただき無事終わることができました！ありがとうございました。
声楽のリサイタルで使用。音が非常によかった。楽屋近くに声を出せるピアノ付きの防音室（それほど広くなくてもよい）があると休憩時に声の調整ができるのかなと思った。
音響がとても良く歌のコンサートに適していると感じます。客席数もほどよく自分としてはちょうど良かったです。
ホール規定以外の案件（状況）が発生しそうな時に、どう利用者に寄り添うか（前述の本番前に必要事項を言いに来ない等）。 劇場を利用しようとする段階で、万単位での負担額が生じる。それを支払って利用しようとする人口の割合を考えたら、もっと劇場は利用者に寄り添うべきなのではないかと思う。25年以上、舞台創作活動を行っており、劇場を利用しているが、「貸してやってる」感が強いのは、劇場（ホール）がダントツ一位である。青年の家や商業施設、福祉施設、様々な場所でパフォーマンスを披露したり、学年レクや高校の授業等でのワークショップ、学校鑑賞等で呼ばれた経験もあるが、何故か、手打ち公演でお金を払っているのは主催者側（こちらではお客様）なのに、「貸してやっている」「使わせてやっている」感が強い、そもそもの劇場のあり方「には、長年疑問を感じている。 アンケートの到着から締切が短い。年度末はどの団体も忙しいので、もう少し余裕を持ってもらえると有難い。そもそも舞台関係者はそれだけで生活している人は少ないので、意見を抽出しようと思うのなら、もう少し余裕が必要。毎回利用後にアンケートの要請がくるが、改善されているかどうかわからない。こちらも時間と労力をかけて記入しているので、改善されたことをせめてHPで記すなど、変化を教えて欲しい。
1か月前の打合せの際の舞台スタッフの方が、当日のスタッフのかたと安心だなあ一と思ってしまう。